



TEATRO DE LA MAESTRANZA

Ciclo de flamenco

28 de marzo, 2019

20,00 horas

ROCÍO MÁRQUEZ en concierto

Alternativas

Piano

Daniel B. Marente

Percusión

Antonio Moreno, Agustín Diassera

Saxos

Juan M. Jiménez

Guitarras

Manuel Herrera, Juan Antonio Suárez Cano

Coros y palmas

Los Mellis

Baile

Leonor Leal

Sonido

Manu Meñaca

Luces

Benito Jiménez



ROCÍO MÁRQUEZ

Carmen Linares y Kiko Veneno, alfa y omega, o quizá maneras no tan opuestas de entender el flamenco. Para su presentación en el Auditorio Nacional de Música, en mayo pasado, Rocío Márquez convocó esos dos padrinos irrumpiendo en un templo de la música sinfónica proclamando sin complejos su versatilidad, su libertad y su independencia. Márquez desconcierta porque, pisando atrás, no se detiene: los que la tachan de olvidar sus orígenes ignoran que aún frecuenta las peñas porque «me flipan», dice, pero, al mismo tiempo, es la cantaora que, en *Firmamento*, se atreve a grabar un disco sin guitarras. Dualidades de una cantaora moderna que no necesita haber pasado hambre para que su resonante eco por mineras nos estremezca.

La cantaora Rocío Márquez (Huelva, 1985) se ha convertido en una figura destacada del nuevo flamenco, al que porta una extraordinaria curiosidad musical que le lleva a implicarse en universos sonoros tan dispares como los de la pianista Rosa Torres-Pardo, el cantautor Jorge Drexler o el violagambista Fahmi Alqhai, sin dejar por ello de sonar profundamente flamenca, pues a los 9 años ya aprendía el cante en las penas, para formarse después en la Fundación Cristina Heeren y coronarse ganando la Lámpara Minera en el Festival del Cante de las Minas de 2008.

Al Teatro de la Maestranza llega el 28 de marzo para presentar *Alternativas*; y lo hará acompañada por Daniel B. Marente (piano), Antonio Moreno y Agustín Diassera (percusión), Juan M. Jiménez (saxo), Manuel Herrera y Juan Antonio Suárez Cano (guitarras), Los Mellis (coros y palmas) y Leonor Leal (baile).